

SCHEDA PROGETTO/ATTIVITÀ A.S. 2020 / 2021

1 – DESCRIZIONE DEL PROGETTO/ATTIVITÀ

1.1 Denominazione progetto

<i>Testimonianze materiali nell'arte in Sardegna: dalla preistoria al medioevo, dal rinascimento al novecento. Conoscenza, recupero e conservazione.</i>		
P _____		
POFT		
TIPOLOGIA	<input checked="" type="checkbox"/>	Curricolare
	<input type="checkbox"/>	Ampliamento dell'offerta formativa;
	<input type="checkbox"/>	Formazione docenti;

1.2 Responsabile progetto

prof. Sergio Vincenzo Calcina

1.3 Obiettivi

Introduzione

“L'uomo si serve molto di più delle ali degli aeroplani che non delle proprie”. Con questa concisa sentenza, lo storico dell'arte (e medico) portoghese Reynaldo dos Santos esprimeva l'importanza, o forse sarebbe meglio dire, la necessità, dell'arte e della creatività intellettuale per la completa formazione della persona, all'interno della complessa trama della società industrializzata del XX secolo, preda dell'egemonia capitalista e degli idoli della modernità spersonalizzante. Ed è proprio grazie all'acquisizione di un grado di consapevolezza sempre maggiore dell'importanza e del significato delle forme dell'arte e delle loro manifestazioni materiali tangibili, che è possibile cogliere con profondità, acume e cognizione lo spirito oggettivo che ha caratterizzato nel corso del tempo le società che si sono susseguite, e, fuor di retorica, di meglio interpretare i segni e gli elementi di quella attuale, vissuta ogni giorno.

Assumendo tale principio generale quale spunto promotore e direttrice d'azione, il percorso progettuale di seguito proposto suggerisce un itinerario discreto, sviluppato per “tappe” successive, a “intervalli di tempo” attraverso le principali manifestazioni artistiche in Sardegna: dalle più antiche forme primordiali, ricche di elementi arcaici e primitivi, fino alle magnifiche manifestazioni che caratterizzano la preistoria nuragica; dal fiorire di un medioevo raffinato, ma al contempo rurale e grezzo, per concludere, infine, con gli esempi artistici che segnano l'impronta principale nel panorama artistico isolano del '900.

Il progetto dunque si svilupperà alternando interventi in classe con attività condotte in ambiente esterno presso siti rilevanti, concordati preventivamente e identificati nel territorio. Parallelamente alla “scoperta artistica” saranno presentate le metodologie e le tecniche utilizzate per l'analisi diagnostica dei manufatti, il recupero e la conservazione degli stessi, approfondendo con una visita presso il laboratorio del Consiglio Nazionale delle Ricerche, dedicato alla diagnosi materica e al restauro conservativo dei manufatti lapidei (laboratorio di Bonaria ISAC CNR di Cagliari, <https://www.isac.cnr.it/it/node/10550>). I corsisti saranno dunque coinvolti in un percorso formativo tipicamente multidisciplinare e che concorre alla costruzione di competenze trasversali rispetto ai diversi assi culturali dei percorsi di istruzione istituzionali del CPIA, rispondendo alla formazione in ambito scientifico-tecnologico e storico-sociale.

Obiettivi e finalità

Il progetto favorisce lo sviluppo delle competenze previste al termine dei percorsi di istruzione di primo livello e, in accordo con la Tabella A delle Linee guida per il passaggio al nuovo ordinamento (Art.11, comma 10, D.P.R. n. 263/2012), permetterà al corsista di:

- cogliere nel presente, a partire dalla valorizzazione delle proprie esperienze e storie di vita, le radici e i diversi apporti del passato;
- interpretare le realtà territoriali attraverso il confronto fra aree geografiche, economiche e culturali
- diverse;

- acquisire atteggiamenti, metodi e tecniche indispensabili alla modellizzazione ed alla comprensione della realtà intesa nel suo significato più lato di molteplicità, complessità, trasformabilità;
- adottare strategie di indagine, procedure sperimentali e linguaggi specifici anche al fine di valutare l'impatto sulla realtà concreta di applicazioni tecnologiche specifiche.

Destinatari

Tutti gli studenti dei corsi di secondo periodo didattico dei punti di erogazione Sant'Andrea Frius e di Pimentel del CPIA 1 Cagliari (distretto 19).

Metodologia

Le metodologie didattiche utilizzate saranno:

Alternanza di lezioni teoriche in classe con momenti di discussione/approfondimento/dibattito con i corsisti e di visite presso i siti archeologici, beni architettonici rilevanti presenti nel territorio e presso il laboratorio diagnostico di Bonaria a Cagliari.

1.4 Durata

Il progetto si svilupperà nel corso di 35 ore di attività, articolate in tre fasi:

- 10 ore dedicate all'approfondimento tematico da svolgere in classe nelle sedi di Sant'Andrea Frius e di Pimentel (durante il secondo quadrimestre) ;
- 25 ore di visite presso itinerari archeologici e beni architettonici, precedentemente concordati.

1.5 – Destinatari

Tutti gli studenti dei corsi di secondo periodo didattico dei punti di erogazione Sant'Andrea Frius e di Pimentel del CPIA 1 Cagliari (distretto 19).

Visite in esterno: corsisti coinvolti negli interventi in classe e tutti i corsisti interessati del distretto 19.

1.6 - Risorse umane

prof. Sergio Vincenzo Calcina (in orario curricolare)

1.7 - Materiali

Materiali forniti dal docente nel corso delle attività.

Cagliari, 17/12/2020

Il Responsabile del Progetto

Sergio Vincenzo Calcina

NB: Compilare obbligatoriamente anche la parte finanziaria.

2 – PARTE FINANZIARIA DEL PROGETTO/ATTIVITÀ

2.1 Denominazione progetto

Testimonianze materiali nell'arte in Sardegna: dalla preistoria al medioevo, dal rinascimento al novecento. Conoscenza, recupero e conservazione.

2.2 Responsabile progetto

prof. Sergio Vincenzo Calcina

2.3 Risorse finanziarie

Fondi previsti		
Statali	per €	????
Privati	per €	
Quote candidati (previsionale)		
TOTALE		€

2.4 Costi per il personale

TIPO PERSONALE	N° ore	Costo orario* €/h	Totale* €	RISERVATO ALL'UFFICIO	
				Oneri €	Totale €
Docente ore aggiuntive di insegnamento		35,00			
Referente progetto: ore aggiuntive di non insegnamento	10	17,50	175,00		
Docenti impegnati nelle commissioni: ore aggiuntive di non insegnamento		17,50			
Applicati segreteria					
Docente esperto esterno					
TOTALE			175,00		

* Al netto degli oneri per l'Istituto, esclusa IRPEF e altre tassazioni.

2.5 Distinta ore previste

TIPO PERSONALE	COGNOME E NOME	N° ore di non insegnamento	N° ore di insegnamento
Docente referente del progetto	Sergio Vincenzo Calcina	10	
Docenti impegnati nelle commissioni			
Applicata di segreteria di supporto			

2.6 Costi per prestazioni di servizi da terzi

TIPO DI PRESTAZIONE/SERVIZIO	COSTO €
Noleggi	500,00 € (ipotesi)
Agenzie	
Organizzazioni e Istituti	
Costi sostenuti per uscite (biglietti mezzi di trasporto, pasti, ecc.)	200,00 € (ipotesi)
Costo uso auto propria (previa preventiva autorizzazione del DS)	
Altro (specificare)	
TOTALE	

2.7 Costi per acquisto di materiale didattico e/o beni di consumo

TIPO DI MATERIALE/BENE (specificare es. fotocopie, libri, ecc.)	COSTO €
TOTALE	

2.8 Costo complessivo del progetto/attività

Nome Progetto/Attività	Costo totale escluso oneri €	RISERVATO ALL'UFFICIO
		Costo totale incluso oneri €
<i>Testimonianze materiali nell'arte in Sardegna: dalla preistoria al medioevo, dal rinascimento al novecento. Conoscenza, recupero e conservazione.</i>		875,00

Cagliari, 17/12/2020
.....

Il Responsabile del Progetto

prof. Sergio Vincenzo Calcina
.....

Cagliari,

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
.....

1) UFFICIO PROTOCOLLO Prot. /C del	2) Approvato dal Consiglio d'Istituto con delibera n° del
---	---